



# Guía de preparación de fotografías para hacer sellos con láser

- 1. Abrir un documento nuevo de Corel Draw
- 2. Importar imagen usando el comando Importar (File → Import) (Archivo → Importar)



Lo mejor es utilizar fotografías con altos contraste, sobre todo si el fondo no es liso. Si se van a utilizar fotografías de Internet, tienen que tener gran tamaño. Nosotros hemos usado una imagen de 1600 x 1091 píxeles (~ 564 x 384 mm) y una resolución de 72 dpi.

3. Escalar la fotografía hasta darle el tamaño del sello deseado. Asegurarse de que la imagen se reduce con la escala bloqueada, para que no se deforme. Al reducir el tamaño de la imagen, se incrementa su resolución.







Nuestra imagen tiene ahora 64.5 x 44 mm con una resolución de 630 dpi.

4. Si es necesario, recorte la imagen con la herramienta Recortar / Crop.







5. Ajustar el brillo, contraste e intensidad de la fotografía.
 (Effects / Adjust → Brightness / Contrast / Intensity)
 (Efectos/ Ajustar → Brillo / Contraste / Intensidad o Ctrl+B)



#### Guía de preparación de fotografías para hacer sellos con láser





**Importante:** Si el brillo es demasiado alto, se perderán los detalles de la imagen. Demasiado contraste puede crear muchas zonas negras, y esto puede generar manchas en el sello.

Use el filtro Desperfilar para incrementar el detalle de la fotografía.
 (Mapa de bits / Perfilar → Desperfilar)







Convierta la imagen en Mapa de Bits.
 (*Bitmaps / Mode → Black and White*) (Mapa de bits/ Modo → *Blanco y negro*)



## Guía de preparación de fotografías para hacer sellos con láser



🔯 CoreDRAW X6 - [United-1]				
<u>File Edit View Layout Arrange Effects</u>	<u>itmaps Text Iable Tools</u>	Window Help		- ® ×
	Convert to Bitmap	▼ Snap to ▼ §2		
y: 148.5 mm	Auto Adjust	Bamap 😰 Trace Bomap 🛛 🔯 🚺 🔟 🐘 🐘		
😡 🛪	Straighten Image	90 95 100 105 110 115 120 125 130 138 140 146 millione	Transformations	» 🖬 🖬 🐻
	Edit Bitmap		\$ • • € ⊡ 5	19 🗡
*	Crop Bjtmap			
Q	Open Comp Source Replace Comp		x: 44.0 mm	Mana
*** 91	Bitmap Color Mask		y: with mini	<u>e</u>
* i	<u>R</u> esample		Q-0-Q	( <sup>6</sup>
	Mode	Elack and White (1-bit)	0 <b>□</b> 0 0-0-0	ansfor
9 <u>s</u>	inflate bitmap	Compared (6-bit)		
Q. 12	Centerline Trace	E Poletted (6-bit)	Copies: 0	×
	Qutline Trace	BGB Color (24-bit)	A	pply
	Break Link	B Lab Color (24-bit)		
<u>*</u>	Link	CM/K Color (32-bit)		
	3D Effects			
<b>1</b>	Art Strokes			
<b>*</b>	Blur			
۵.	Color Transform		E	
<b>4</b>	Contour			
N 1	Creati <u>v</u> e			
	Distort			
	Sharpen			
5-	Plug-Ins			
8-				
	and a starting of			
8				
10	-			
8- E(P)   ≤ ≤ 1 of 1 ≥ ≥   P) Page 1			ă.	
		Drag colors (or objects) here to store these colors with your document		н
(109.620, 164.488)  Constant roles profiles: PGB: pGB IEC61966-2 1: CMVV: Wide Gem	ut CMVK Simulation: Gravinala: Grav	maniyn-monroe-jog (Greystale) on Layer 1 630 x 630 dpi	A None	
	T T A	auna ziz F		11:28
				22/01/2014
0				
Convert to 1 Bit				
The second se				
CONSCIENT NO				
	1 Martin			
V	1 N			
		South Willing		
	1. 1000			



Use la opción *Medio Tono* como método de conversión y las líneas de raster en 45º y 3 líneas por milímetro (70 por pulgada) Un raster más intenso no quedaría bien en la goma láser y podría causar manchas en el sello.







8. Imprimir la imagen para enviarla a JobControl, poner el modo Sello, 600 dpi, y en la opción "espalda" elegir "Steep".







Dependiendo del modelo de sello que use, se puede optimizar el corte o dejarlo redondo.



